



# Projet

## « *Cogito ergo slam* »

### 2023 / 2024



## Le projet

Ce projet s'adresse aux élèves des **classes des établissements d'enseignement français de la Zone Afrique Centrale**.

Il s'agit de produire un *slam* pour parler d'un fait d'actualité qui nous a marqué, mettre en avant une personnalité marquante, promouvoir nos idées ! C'est l'occasion d'un partage avec les autres élèves de la zone.

Pourquoi un slam ? Parce que **le slam est avant tout une expression de soi !** C'est une création qui mobilise de nombreux procédés d'écriture... sans s'enfermer dans une seule manière de faire. C'est aussi la maîtrise de techniques pour réaliser une « performance » et s'adresser à un public.

Ce projet peut être conduit en classe en faisant appel à des slameurs et slameuses notamment Bee Joe, slameur professionnel, animateur d'atelier de slam, président de la fédération ivoirienne de slam-poésie (FISP), initiateur du projet " un livre un slam" qui a servi de support expérimental pendant deux ans dans quelques établissements d'enseignement français en Côte d'Ivoire. Cogito ergo slam s'inscrit dans le prolongement de « un livre un slam ».



## Quelques mots sur le slam

Cf. document cadre pour la mise en œuvre d'un cycle Slam-à-l'Ecole

*Slam*, mot du 17<sup>ème</sup> siècle probablement d'origine scandinave, est un terme anglais qui signifie « claquer », « gagner une victoire facilement », « critiquer ». Substantivé, il signifie « bruit violent », « tournoi de poésie », « schelem ».

Un slam, historiquement poésie orale, déclamé dans des espaces de nature diverse (un bar, un restaurant, un théâtre, un club étudiant, etc.), est un événement, une tribune d'expression, par laquelle les personnes sur scène récitent leur poésie dans la forme qu'elles désirent, chaque événement définissant la palette des formes autorisées.

La poésie Slam, est composée pour être déclamée et interprétée devant un public qui donne immédiatement son avis, le principe de base étant l'interactivité entre le public et les poètes. Le Slam, synonyme de poésie et de performance, donne à chacun la possibilité de monter sur scène pour présenter sa propre performance poétique, en trois minutes maximum, sans accessoire, ni costume, avec pour seule évaluation, dans sa dimension sportive, une notation donnée par le public.

Grand Corps Malade sort en 2005 *Midi 20*, le premier album de *spoken word* qui donnera un coup de projecteur décisif sur le slam en France.



Plusieurs concours et dispositifs à destination des scolaires sont proposés depuis plusieurs années. Citons :

- Slam-à-l'Ecole : <https://eduscol.education.fr/1399/slam-l-ecole>

- le slam interscolaire : <https://grandpoetryslam.com/grand-slam-interscolaire/>

## Règles habituelles du slam

Le slam est un mode d'expression de soi, un moyen de liberté... qui comporte quelques règles que le projet « Cogito ergo slam » reprendra :

- on peut présenter son slam seul, en duo, en trio... pas de nombre maximal imposé ;
- pas de musique pour accompagner la performance (à la différence de ce que peut proposer Grand Corps Malade dans ses albums par exemple) ;
- pas de décorations sonores, lumineuses ou vestimentaires ;
- pas d'accessoires (le texte sous les yeux est autorisé 😊) ;
- temps de parole de 3 minutes maximum.

## Modalités

La restitution du projet se fera de façon médiatisée par la communication d'un fichier audio ou vidéo présentant le slam. Le slam pourra bien sûr être présenté sur scène par les élèves, à l'école ou chez un partenaire (Institut français...).

### Restitution des projets : 15 avril 2024

L'école sera vigilante quant aux droits liés à l'image des élèves.

Les projets seront valorisés par la réalisation d'un montage des différentes productions et l'organisation de rencontres (en présentiel ou en distanciel), en juin 2024, avec les classes participantes.

Coordonnateur du projet : Ludovic Saettel, CPAIEN Abidjan, [ludovic.saettel@aefe.fr](mailto:ludovic.saettel@aefe.fr)

## Une performance

Cf. De la poésie au slam

La performance est une forme d'art vivant. Les artistes qui la pratiquent ont habituellement un bagage artistique autre comme la peinture, la danse, la musique ou le théâtre. Traditionnellement, la performance se veut hors des conventions et inattendues.

Certains la voient comme un laboratoire de recherche, une façon de lancer de nouvelles idées et une manière différente de les partager. Par les actions et les décisions artistiques entreprises, les artistes cherchent à passer un message ; ils construisent un sens par des images, des concepts et des prestations symboliques temporaires. Ses aspects éclatés et expérimentaux demandent une certaine ouverture d'esprit et un référent de la part des observateurs quant au langage artistique. Le public est important dans la réalisation d'une performance ; en étroite relation avec le performeur, il vient

amplifier et influencer l'œuvre et la portée de son sens. La performance combine plus d'une forme d'art et est souvent propice à l'utilisation des nouvelles technologies.

*Notre corps est ce qui parle le plus*

Nous avons tendance à avoir des tics, des parasites qui dérangent la performance : se passer la main dans les cheveux, tapoter du pied, jouer avec les doigts, tirer son pull, basculer à droite, à gauche...

Comment limiter ces parasites, contrôler ses tics : demander à quelqu'un (de confiance !) de nous regarder pendant qu'on fait notre texte, se filmer (facile, avec un téléphone).

*Le regard*

Le public a besoin qu'on le regarde, mais ça peut être très stressant... Une astuce : regarder un peu au-dessus des têtes.

Si on ne connaît pas son texte par cœur, il faut aussi s'entraîner à alterner lecture et énonciation de la phrase.

*A qui parle-t-on ?*

Pour se mettre dans une bulle, c'est beaucoup moins stressant : on parle à son meilleur ami et il y a des gens qui sont là et qui nous regardent.

*Le rythme*

Le meilleur ami du slam : le silence.

*Le volume*

On peut chuchoter, on peut parler plus fort : l'idée c'est de varier notre volume.

Exercice du « bébé qui dort » / « train qui passe » : on varie notre volume lorsque notre partenaire tape dans les mains.

Exercice du « un pas en arrière » : à deux, on commence par dire son texte en étant très proche, donc en chuchotant, puis, progressivement, pas à pas, on s'éloigne de son partenaire : on doit alors dire le texte de plus en plus fort.

*Les intentions*

Comme pour le volume, l'idée de varier les émotions : tristesse, gaieté, colère, surprise...

*Le « Par cœur »*

Comment éviter le blanc, le trou de mémoire ?!! On peut répéter la phrase, pour permettre au cerveau de se calmer et de reprendre le fil.

Pratiquer le texte par cœur : en faisant semblant de parler au téléphone, s'enregistrer et s'écouter, faire le texte en faisant autre chose... bref, toutes les techniques et les astuces de mémorisation sont mobilisables pour apprendre son texte de slam !

Et surtout : les gens ne connaissent pas le texte !

*L'articulation*

Quand on est stressé, on a souvent tendance à parler comme si on avait une patate dans la bouche : la mâchoire a tendance à se refermer. Pour réchauffer le muscle : répéter avec un crayon entre les dents.

## Objectifs

cf. <https://eduscol.education.fr/1399/slam-l-ecole>

À la fois auteurs, interprètes et public, les élèves développent :

- **la confiance en soi et l'estime de soi par**
  - la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité ;
  - la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés ;
  - la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors d'une restitution finale notamment) ;
- **des compétences d'expression personnelle écrite et orale par**
  - la capacité à faire émerger son ressenti, sa pensée propre ;
  - la capacité à concevoir des écrits et des mises en voix personnalisés.

**Ainsi une dynamique de classe se crée dans le rapport des élèves à eux-mêmes et au groupe-classe grâce à :**

- une nouvelle situation d'expression pour les plus réservés ;
- de nouvelles modalités de travail scolaire moins directives ;
- une nouvelle appréciation de l'écoute, du jugement, de l'analyse critique et de l'argumentaire.

## Le slam dans les programmes

<b>CYCLE 2</b>	
<b>LANGAGE ORAL</b>	
<b>Dire pour être entendu et compris,</b> en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes ( <i>lien avec la lecture</i> )	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b>
- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ; - mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ; - organiser son discours ; - mémoriser des textes ; - lire à haute voix.	- jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier) ; - jeux sur la posture, le regard et la gestuelle. - présentation d'un ouvrage, d'une œuvre ; - justification d'un choix, d'un point de vue ; - lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas ; - enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestation
<b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b>
- prendre en compte des règles explicites établies collectivement ; - se corriger après écoute.	- participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ; - implication des élèves dans l'observation et l'évaluation des productions orales de leurs pairs, dans des situations variées (exposés, débats, échanges, etc.) ;

	- élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique).
<b>ECRITURE</b>	
<b><i>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)</i></b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b><i>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;</li> <li>- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ;</li> <li>- acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc. ;</li> <li>- mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).</li> </ul>	Des écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. Le projet d'écriture, conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus le professeur mais un public lié au projet lui-même (livre numérique, concours de poésies ou de nouvelles, journal de classe, etc.).
<b><i>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)</i></b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b><i>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, etc.) pour améliorer son écrit ;</li> <li>- mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue ;</li> <li>- exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue ;</li> <li>- utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- activités d'entraînement et de manipulation en lien avec les leçons de grammaire afin de s'habituer à intervenir sur des textes : enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions, changement ou ajout d'éléments d'abord effectués de façon collective (pour discuter des formulations, pouvoir reformuler et verbaliser les stratégies) puis individuellement ;</li> <li>- activités de réécriture en changeant le genre ou le nombre du sujet ou en changeant le temps de la conjugaison ;</li> <li>- comparaison des textes produits en réponse à une même consigne ;</li> <li>- relecture à haute voix d'un texte par l'enseignant, par l'élève qui en est l'auteur ou un pair ;</li> <li>- relecture ciblée pour réinvestir un point précis d'orthographe, de grammaire ou de vocabulaire travaillé en classe ;</li> <li>- élaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire ;</li> <li>- repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique, une fois le texte corrigé.</li> </ul>

<b>CYCLE 3</b>	
<b>LANGAGE ORAL</b>	
<b>Parler en prenant en compte son auditoire</b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b><i>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;</li> <li>- organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) ;</li> <li>- utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;</li> <li>- formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc ;</li> <li>- justification d'un choix, d'un point de vue ;</li> <li>- partage d'émotions, de sentiments ;</li> <li>- apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques) ;</li> </ul>

- utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.	- travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ; - entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ; - utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ; - enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.
<b>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b>
- prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales ; - être capable d'autocorrection après écoute (reformulations) ; - comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.	- participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ; - mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges ; - analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements ; - collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue ; - préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.
<b>ECRITURE</b>	
<b>Rédiger des écrits variés</b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b>
- connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ; - mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ; - mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques) ; - mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.) ; - être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).	<b>Des écrits longs</b> dans le cadre de projets de plus grande ampleur en lien avec la lecture. Le projet d'écriture est conduit sur le long terme pour orienter la séquence ou un projet.
<b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b>
- concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée ; - mettre à distance son texte pour l'évaluer ; - enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.	- activités d'écriture à plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant. - partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique ; - recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur

Dans le domaine de l'enseignement moral et civique, le projet « Cogito ergo slam » permettra tout particulièrement de développer la **culture de la sensibilité**, en permettant aux élèves d'exprimer leur opinion, leurs émotions, leurs sentiments en rapport avec un fait d'actualité ou une personnalité.

Le projet « Cogito ergo slam » trouvera sa place dans le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève (PEAC)** en permettant des rencontres (directes ou médiatisées, avec des œuvres, des artistes), en favorisant des pratiques individuelles et collectives et en développant des connaissances en termes d'appropriation de repères culturels, d'expression des émotions esthétiques et d'un jugement critique.

### Des ressources en ligne

Slam-à-l'Ecole est un dispositif qui s'adresse aux élèves de collège :

- Site Eduscol « Slam à l'école » : <https://eduscol.education.fr/1399/slam-l-ecole>
- Document cadre pour la mise en œuvre d'un cycle « SLAM-A-L'ECOLE » : <https://eduscol.education.fr/1399/slam-l-ecole>

« Slam, le français autrement » (Canopé) n'est malheureusement plus édité.

Projet dans une classe de CE2-CM1 : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/956>

Ressources vidéos	
Slam-à-l'Ecole <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qx-LwsSuH8k&amp;list=PLkBtxrfNlvKADsjYSjn1xSI7wzR13v2Di">https://www.youtube.com/watch?v=qx-LwsSuH8k&amp;list=PLkBtxrfNlvKADsjYSjn1xSI7wzR13v2Di</a>	Douze vidéos présentant des mises en œuvre dans des classes de collège
Slam Express <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OF3kTSTzTx0">https://www.youtube.com/watch?v=OF3kTSTzTx0</a>	Queen Ka présente un tutoriel pour présenter son slam en public
Élémo <a href="https://www.youtube.com/c/marcolivierslam/videos">https://www.youtube.com/c/marcolivierslam/videos</a>	Élémo présente des tutos pour l'écriture d'un slam : trouver des idées, travailler les rimes, le ton et la structure, produire une performance... De quoi nourrir nos pratiques !
Tuto de slam : comment on écrit un texte <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Z80X09unE4">https://www.youtube.com/watch?v=4Z80X09unE4</a>	Diamant Essou présente une démarche pour écrire un texte à partir d'un mot

## Calendrier

<b>Septembre 2023</b>	Communication du dossier « Cogito ergo slam »
<b>Octobre 2023</b>	Début des pré-inscriptions via formulaire Google Form <a href="https://forms.gle/Yfw4RKvh7EEb4bEB8">https://forms.gle/Yfw4RKvh7EEb4bEB8</a>
<b>Mardi 10 octobre 2023</b> À 16h puis à 17h	Visio sur zoom pour échanger sur le projet <a href="https://zoom.us/j/5476429587">https://zoom.us/j/5476429587</a> Code : 648696 Togo, Côte d'Ivoire, Ghana, Niger : 16h puis 17h Bénin, Nigéria, Tchad, République centrafricaine, Guinée équatoriale, Cameroun, Nigéria, Gabon : 17h puis 18h
<b>Mardi 16 janvier 2024</b> À 16h puis à 17h	Visio sur zoom pour échanger sur le projet <a href="https://zoom.us/j/5476429587">https://zoom.us/j/5476429587</a> Code : 648696 Togo, Côte d'Ivoire, Ghana, Niger : 16h puis 17h Bénin, Nigéria, Tchad, République centrafricaine, Guinée équatoriale, Cameroun, Nigéria, Gabon : 17h puis 18h
<b>Lundi 15 avril 2024</b>	Communication des fichiers audio ou vidéos présentant les prestations des élèves. <i>Communication des autorisations liées au droit à l'image des élèves.</i>
<b>Juin 2024</b>	Valorisation des prestations : <ul style="list-style-type: none"><li>- Communication d'un montage des prestations</li><li>- Organisation de rencontres avec les classes (présentiels à Abidjan, sessions zoom...).</li></ul>