

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Éducation musicale

#### Le chant

## Le chant Principes de mise en œuvre

« L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. [...] La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. »<sup>1</sup>

« Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, [les élèves] développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer. »<sup>2</sup>

### Enjeux

Le chant est un acte spontané, convoqué lors de moments festifs ou informels – que ce soit en classe ou ailleurs –, qu'il faut laisser s'exprimer en tant que fonction naturelle. Il révèle un élan, une émotion ; il permet à chacun d'exprimer une sensibilité. C'est à partir de cette fonction première, qu'il ne faut pas sous-estimer, que va pouvoir se construire une maîtrise de plus en plus fine du geste vocal. Les séances structurées d'apprentissage de chansons s'accompagnent alors d'une préparation corporelle et vocale permettant à l'enfant d'explorer et d'apprivoiser sa voix, en tant que premier instrument de musique. Ce travail est à mener avec attention, dans un esprit qui est toujours celui de la recherche et de la curiosité.

À l'école maternelle, l'enfant entre en relation avec le monde musical et sonore à travers son expérience de la voix. Il en joue pour s'exprimer, parler, dire des comptines, chanter des mélodies simples.

À l'école élémentaire, par une pratique régulière et engageante, l'élève apprend peu à peu à maîtriser sa voix, à l'expérimenter dans des situations diverses et à l'utiliser au service d'un mode d'expression toujours plus affiné.

La pratique vocale permet l'expression de la sensibilité, l'acquisition d'un répertoire riche et varié ainsi que le développement de la confiance en soi. C'est aussi tenir sa place au sein d'un groupe, en respecter les règles au profit d'un objectif commun et d'un rendu final à caractère artistique.

## Organiser les séances de chant

Qu'il soit modeste ou d'envergure, le projet de classe ou d'école (chanter au quotidien, se produire dans l'école, participer à une rencontre musicale en circonscription, s'inscrire dans un projet partenarial, etc.) définit les objectifs et la mise en œuvre de séances de chant.

- Les séances d'éducation musicale peuvent contenir un temps chanté corrélé aux temps d'écoute et de création. Ainsi, les compétences se construisent de concert, permettant à l'élève une approche multidimensionnelle de l'univers musical.
- L'enseignant peut aussi faire le choix de mener des séances uniquement consacrées au chant et séparées des autres temps d'éducation musicale. En effet, l'organisation de la pratique régulière du chant dans la classe nécessite des temps aménagés, dédiés au travail de la voix, à l'apprentissage des paroles et au travail de mise en chœur.
- Dans le cas d'une chorale regroupant plusieurs classes, les temps de travail en grand groupe alternent avec des séances en classe. Celles-ci sont indispensables pour prendre le temps de construire les compétences musicales, ce qui ne peut être fait confortablement lorsque le nombre d'élèves est trop important. Le temps de travail collectif en grand groupe permet de poser les grandes lignes de l'apprentissage et de l'interprétation des chants, puis en vise l'approfondissement.
- Enfin, l'enseignant peut aussi de manière spontanée proposer l'écoute et l'apprentissage d'un chant qui sera revu et approfondi par la suite. Le simple fait de chanter permet aux élèves de se détendre et se poser, il permet à la classe de partager un moment collectif. Ce chant peut être en lien avec une notion abordée par ailleurs : un lieu géographique, une période historique, une œuvre littéraire, etc.

Préparer une séance de chant, c'est choisir un répertoire adapté, fixer des objectifs précis et envisager les contenus didactiques nécessaires.

La mise en œuvre réussie d'une séance de chant est corrélée à quelques principes incontournables énumérés ci-après, dont dépendent largement la disponibilité et l'implication des élèves.

## Définir des objectifs

Selon que l'on chante en classe ou en grand chœur, que l'on prévoit ou non de se produire en concert ou encore que l'on mêle écoute, chant et création au sein d'une même séance, les objectifs seront de différentes natures.

En se référant aux attendus de fin de cycle, la progressivité et les objectifs sont à définir en fonction des compétences visées :

- explorer sa voix par les jeux vocaux, notamment lors des échauffements ;
- affiner l'écoute, améliorer la justesse et la précision rythmique ;
- tenir sa place dans le groupe, adapter sa voix à la production collective, tenir compte des indications du meneur de chant ;
- s'exprimer avec la voix et le corps ; interpréter avec expressivité, notamment en prenant en compte le sens du texte.

## Les conditions pour bien chanter

Il est souhaitable, dans la mesure du possible, de disposer d'un espace dans lequel on puisse se mouvoir, s'écouter, adopter différentes configurations de travail (en cercle, en dispersion, en chœur, etc.). On peut aussi chanter en classe ; dans ce cas, on veillera à certains aménagements de manière à rendre la séance confortable et créer un cadre propice.

Chanter se fait d'autant mieux que l'on est détendu, disponible et concentré. Voilà pourquoi une préparation préalable est nécessaire. De durée et de contenu variables, intégrant éventuellement un moment d'exploration, elle est à construire en lien avec le chant. Cette préparation comprend des échauffements corporels et vocaux. Elle mobilise le corps, l'écoute et la voix et rend l'enfant réceptif à l'apprentissage qui suit.

Il est nécessaire que l'enseignant connaisse bien le chant qu'il souhaite faire apprendre, qu'il en ait repéré les particularités (style, structure, difficultés éventuelles). S'il en éprouve le besoin, il peut se munir d'un matériel d'écoute, afin de faciliter la découverte préalable du chant et le travail de détail sur quelques passages mélodiques ou rythmiques difficiles.

Dans l'emploi du temps, les plages réservées aux activités de chant doivent s'inscrire dans la régularité, sans que cela ne s'oppose pour autant à la souplesse nécessaire pour répondre à des besoins pédagogiques spécifiques ou à des opportunités : chanter pour une autre classe, apprendre un chant en langue étrangère connue d'un camarade, etc.

[Différencier la temporalité en éducation musicale](#)  
Ressource disponible en PDF



## Le choix du répertoire

Le répertoire est constitué par les enseignants, en fonction de leurs objectifs, de l'âge des élèves et des projets éventuels.

Pour autant, choisir un répertoire requiert de prendre en compte certains critères :

- Les spécificités du chant. Est-il adapté à l'âge des élèves du point de vue du thème, du lexique, des éléments mélodiques et rythmiques ? Dans le cas d'un chant polyphonique, les élèves sont-ils préparés à cet exercice ? La tessiture et l'ambitus sont-ils adaptés aux voix des enfants : majoritairement, les chansons du répertoire de variété sont conçues pour des voix d'adultes, souvent trop graves. Il est alors nécessaire de les transposer. On veille constamment à ce que l'élève puisse prendre plaisir à chanter, à ce que sa voix soit mise en valeur.
- Le matériel pédagogique à disposition. L'enseignant possède-t-il une version chantée, ainsi qu'une version instrumentale de bonne qualité ? Celle-ci n'est toutefois pas obligatoire. Si l'enseignant est à l'aise, il peut aussi donner le modèle vocal et faire chanter les élèves *a cappella*.
- La diversité des chants. Même si l'on privilégie parfois une certaine unité, ou un lien de sens (notamment en vue d'une production artistique), on vise autant que possible l'apprentissage de chants variés dans leur contenu musical, leur style (chants issus du répertoire classique, des musiques du monde, chants traditionnels, etc.) favorisant ainsi divers modes d'expression et d'interprétation.
- La progressivité. Le répertoire choisi par l'équipe enseignante doit permettre à l'élève d'aborder le travail vocal, de manière progressive tout au long des cycles : chanter peu à peu des mélodies plus complexes, entraîner la mémorisation, acquérir des repères musicaux, s'approprier le lexique spécifique.

[Lexique pour l'éducation musicale](#)  
Ressource disponible en PDF



## Chanter avec expressivité

Dès le cycle 2, l'accent est mis sur l'expressivité. Au cycle 3, « Chanter » devient « Chanter et interpréter ». Les attendus de fin de cycle mettent en avant le sens et l'expression.

Les éléments d'interprétation et d'expressivité sont à prendre en compte dès les premières phases de travail et tout au long de l'apprentissage.

Tout comme les jeux d'échauffement et les exercices corporels et vocaux ont pu préparer les élèves à bien chanter, des jeux d'expression et de mise en scène peuvent être introduits.

Il s'agit de mobiliser le corps, le visage, le regard. Jouer à mimer les émotions (joie, peur, tristesse, surprise, etc.), apprendre à se tenir dans le chœur de manière à être présent et attentif, immobile ou en mouvement, apprendre à ressentir et le montrer, tout en sachant rester au service d'un rendu collectif.

L'expressivité se lit sur les visages et dans les postures, elle s'entend et se ressent dans le chant lui-même. Les voix sont-elles homogènes, y a-t-il des nuances, des intentions ? La diction, les intonations sont-elles au service du sens ?

## Mémoire des apprentissages et mémoire sensible

### La mémoire des chants et du geste vocal se construit en chantant.

Commencer ou terminer chaque séance par la reprise d'un ou deux chants précédemment appris permet de fédérer les élèves dans le plaisir de chanter ce que l'on connaît déjà. C'est l'occasion d'affiner la production et d'entretenir la mémorisation.

Pour conforter le répertoire de la classe, pour accroître l'investissement vocal et artistique en l'inscrivant dans une dynamique de projet, toutes les occasions de partage sont bienvenues : chanter pour d'autres classes, pour les parents, lors d'une fête, pour une autre école. Si aboutir à une production artistique d'une certaine ampleur n'a rien d'obligatoire, toute réalisation, aussi modeste soit-elle, marque une étape importante dans le parcours de formation. Se produire devant un public donne du sens aux apprentissages, permet d'affiner l'interprétation en mobilisant les compétences acquises et offre aux enfants l'opportunité de vivre une expérience artistique de « re-création ». Ces temps de production, nourris du croisement des apprentissages, de l'engagement et de l'émotion, constituent bien souvent des expériences fortes et sensibles, qui marquent d'une empreinte féconde la mémoire de l'enfant.

L'enregistrement, qui, la plupart du temps, n'a pas vocation à être diffusé au-delà de la classe ou du cercle familial de l'enfant, permet de garder une trace des répertoires et de l'engagement collectif au profit d'un projet commun. En cours d'apprentissage, il peut aussi constituer un point d'appui intéressant pour engager une démarche d'autoévaluation et inviter à l'ajustement de la production collective.

Enfin, grâce aux liens peu à peu intériorisés entre paroles et mélodies, le cahier de chant permet de cultiver la mémoire des chants appris. En le feuilletant, l'enfant entretient des souvenirs singuliers ou collectifs, qu'il peut partager avec sa famille ou avec ses camarades.